

ACCUEILLIR
FORMER
SUPPORTER

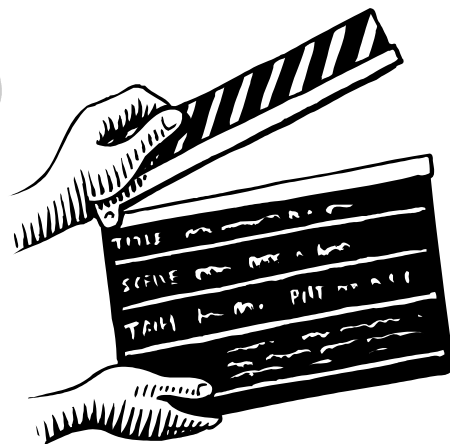


GUIDE DE PROGRAMME

Arts, lettres et communication (500.71)

Profils:

- ✓ Arts visuels
- ✓ Cinéma et communication



http://www.cstfelicien.qc.ca/Arts_lettres.htm

PUBLICATION RÉALISÉE PAR LA DIRECTION DES ÉTUDES
DU CÉGEP DE SAINT-FÉLICIEN

Conception et réalisation

Michel Roy, conseiller pédagogique

Collaboration

Comité de programme de Transformation des produits forestiers
Bernard Gagnon, conseiller pédagogique

Révision linguistique

Bernard Gagnon, conseiller pédagogique

Support technique

Louise Savard, agente de bureau

3^e Édition
Août 2009

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU DIRECTEUR DES ÉTUDES	4
PRÉSENTATION DU PROGRAMME	
Type de sanction.....	5
Répartition du nombre d'heures et d'unités.....	5
Finalités du programme.....	5
Buts généraux du programme.....	5
Particularités du programme.....	6
Conditions d'obtention du diplôme.....	6
RELATIONS COMPÉTENCES – COURS	7
LISTE DES COMPÉTENCES	8
GRILLE DE COURS	10
DESCRIPTION DES COURS	
- Formation générale.....	12
- Formation spécifique.....	16
DÉBOUCHÉS UNIVERSITAIRES	22

Le genre masculin est utilisé pour faciliter la lecture du document.
Il inclut le genre féminin lorsque le contexte s'y prête.

Mot du directeur des études

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je me fais le porte-parole de tout le personnel oeuvrant au cégep de Saint-Félicien pour vous souhaiter la plus cordiale bienvenue. Étant moi-même un diplômé de l'établissement (1974-1976), je suis particulièrement fier de témoigner de la qualité tant des services que de l'enseignement que nous vous rendons accessibles.

Vous franchissez aujourd'hui une étape cruciale de votre cheminement scolaire et professionnel. Votre parcours et très probablement la réussite de vos études supérieures seront largement conditionnés par l'autonomie dont vous ferez preuve, mais aussi par vos comportements responsables.

Sachez qu'en tout temps, vous pouvez compter sur l'engagement des enseignantes et des enseignants, des professionnelles et des professionnels non enseignants, du personnel de soutien et des cadres afin de supporter votre réussite. N'hésitez jamais à avoir recours aux services qui vous sont offerts car vous serez toujours la raison d'être de ceux-ci.

Conservez ce guide et consultez-le tout au long de votre parcours collégial. Il est à la fois un phare et un port d'attache. Un phare parce qu'il vous permet de percevoir les compétences qu'on devrait vous reconnaître au terme de votre projet de formation. Un port d'attache parce qu'il vous permet de mieux identifier les ressources dont vous pourriez avoir besoin en cours de route.

En terminant, permettez-moi de vous remercier pour la confiance dont vous témoignez en choisissant un programme d'études offert par le cégep de Saint-Félicien. Je souhaite ardemment que vous vous réalisiez dans votre projet de formation et qu'au terme de celui-ci, quelques-uns d'entre vous chérissent l'idée de revenir un jour œuvrer en région.

Le directeur des études,

Gilles Lapointe

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Type de sanction : Diplôme d'études collégiales (DEC)

À l'instar de tout programme d'études collégiales, le programme *Arts, lettres et communication* est composé de deux grands axes : *la formation générale commune, propre et complémentaire ainsi que la formation spécifique.*

Répartition du nombre d'heures et d'unités :

	Nb/hres	Nb/unités
Formation générale commune	420	16 2/3
Formation générale propre	150	6
Formation générale complémentaire	90	4
Total nombre d'heures de formation générale	660	26 2/3
Total nombre d'heures de formation spécifique	675	28
Grand total	1335	54 2/3

Finalités du programme

Le programme *Arts, lettres et communication* a pour but de donner à l'étudiant une formation équilibrée, intégrant les composantes de base d'une formation artistique et littéraire, et le rendant apte à poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts et des lettres, à l'exception de la musique et de la danse.

Buts généraux du programme

- Se situer dans le monde contemporain de la culture et dans l'histoire de la culture;
- Utiliser différents types de langages et moyens d'expression;
- Communiquer dans une langue autre que la langue d'enseignement;
- Utiliser des technologies appropriées de traitement de l'information;
- Démontrer une capacité de réflexion, d'analyse et de critique;
- Expérimenter le processus de création;
- Posséder une capacité d'intégration de même qu'une aptitude à transférer les apprentissages et à établir des liens entre eux.

Particularités du programme

Ce programme permet de suivre des cours dits de tronc commun, surtout en première année, et des cours dits de spécialisation, surtout en deuxième année.

Chaque cours joue un rôle précis en fonction de la discipline et de la session où il est donné. La création et la culture sont deux fils conducteurs présents dans l'ensemble des cours du programme. Les cours de tronc commun de la première année sont des cours généraux qui visent une exploration du domaine des arts et des lettres. On y aborde des questions de méthodologie, de courants artistiques et littéraires, de production et de diffusion, de langages artistiques et littéraires et de méthodes d'analyse.

Les cours de spécialisation impliquent l'exploration de toutes les phases de la création : de l'idée à l'oeuvre complète et diffusée. On y aborde également les questions d'analyse et de critique. Ce programme permet aux étudiants de choisir l'un ou l'autre des profils suivants : *Arts visuels (510)* ou *Cinéma et communication (585)*, avec *Arts d'interprétation* en tronc commun.

Arts visuels

Le cours *Techniques de création en Arts visuels* vise l'expérimentation de divers procédés. Il montre l'importance du médium (*peinture, crayon, ordinateur, plâtre, terre, etc.*), des techniques de la recherche des esquisses, des retouches et de la mise en forme.

Fort de ses connaissances en création, en analyse et en critique, l'étudiant réinvestira ses apprentissages en réalisant une production, en la présentant au public et en procédant à une évaluation critique.

Cinéma et communication

Le cours *Techniques de création en Cinéma et communication* amène l'étudiant à expérimenter et à approfondir différentes techniques vidéo et journalistiques : *rédaction, recherche, scénarisation, écriture, vidéo, tournage, montage, etc.*

La suite logique de ce cours est le cours de production. Il demande d'aller plus loin que l'expérimentation des techniques de création en y ajoutant les aspects réalisation, diffusion et évaluation de la production.

Conditions d'obtention du diplôme

Afin d'obtenir son diplôme, l'étudiant doit réussir tous les cours de son programme ainsi que l'activité synthèse de programme (ASP) et l'épreuve uniforme de français (EUF).

✓ *Épreuve uniforme de français :*

Tous les étudiants doivent réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature. Cette épreuve du ministère de l'Éducation vise à vérifier que les étudiants possèdent, au terme des trois cours de la formation générale commune en langue d'enseignement et littérature, les compétences suffisantes en lecture et en écriture pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer un point de vue critique pertinent, cohérent dans une langue correcte.

Les étudiants doivent rédiger, sur une période de quatre heures et demie, une dissertation critique de 900 mots à partir de textes littéraires sur lesquels ils appuient leur réflexion. L'étudiant est admissible à cette épreuve lorsqu'il a réussi ses deux premiers cours de langue et littérature et est en voie de réussite du troisième cours.

✓ Activité synthèse de programme

Qu'est-ce qu'une activité synthèse de programme (ASP) ?

C'est un projet de fin d'études qui permet à l'étudiant de faire la démonstration des compétences qu'il a développées et intégrées tout au long de son cheminement dans le programme.

Quelle forme peut-elle prendre ?

Stage, rapport, production, projet, cours, etc.

Dans le programme Arts, lettres et communication, qu'est-ce qui tient lieu d'activité synthèse de programme ?

C'est le cours Activité d'intégration en Arts, lettres et communication (502-403-FE). Ce cours – donné en quatrième session – s'appuie sur les apprentissages réalisés tout au long du programme, que ce soit dans les cours de tronc commun et dans ceux des profils. L'étudiant y est amené à faire la démonstration de l'intégration de ses apprentissages. Il devra donc concevoir un projet intégrateur (une production artistique) à caractère multidisciplinaire, présenter publiquement cette production, l'analyser et l'évaluer. Il s'agit d'un cours personnalisé puisque chaque étudiant s'y trouve au cœur des projets réalisés.

RELATIONS COMPÉTENCES – COURS

Ce programme comprend un ensemble de compétences à maîtriser.

Une compétence est un ensemble de connaissances, de comportements, et d'habiletés permettant d'exercer une activité ou une fonction de travail à un degré de performance correspondant aux exigences minimales des collèges et universités ou à celles du marché du travail.

Les compétences se rapportent à l'axe de la formation générale et à l'axe de la formation spécifique d'un programme d'enseignement. La formation générale fait partie intégrante de tous les programmes d'études collégiales. Elle vise d'abord la transmission d'un fond culturel commun. Elle vise aussi le développement d'habiletés génériques comme la capacité d'analyse et de synthèse, la cohérence du raisonnement, le jugement critique, la qualité de l'expression, la maîtrise des méthodes de travail.

Elle vise enfin le développement de certaines attitudes souhaitables comme l'autonomie, le sens critique, la conscience de ses responsabilités envers soi et les autres, l'ouverture d'esprit et la créativité.

Quant à la formation spécifique, l'ensemble des cours de cette composante du programme constitue une séquence progressive qui vise l'atteinte des compétences nécessaires (**pour un programme préuniversitaire**) à la poursuite d'études universitaires, et (**pour un programme technique**) à l'accès au marché du travail.

Chaque compétence peut être atteinte à l'aide d'un ou de plusieurs cours.

LISTE DES COMPÉTENCES

➤ FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE

La formation générale commune comprend des cours d'éducation physique, de philosophie, de français et d'anglais communs aux étudiants de tous les programmes.

L'étudiant a l'opportunité de s'inscrire au cours *Révision des acquis linguistiques* (601-003-50) qui lui permet, avant, en même temps ou après le premier cours de français (601-101 – Écriture et littérature) d'améliorer son français écrit.

#	COMPÉTENCES
0001	Analyser des textes de genres variés et de différentes époques.
0002	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.
0003	Apprécier des textes de la littérature québécoise.
00B1	Traiter d'une question philosophique de façon rationnelle.
000E	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
	<i>Selon le test de classement</i>
0015	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
0007	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
0008	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
0064	Situer sa pratique de l'activité physique parmi les habitudes de vie favorisant la santé.
0065	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
0066	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

➤ FORMATION GÉNÉRALE PROPRE

La formation générale propre à un groupe de programmes comprend un cours de philosophie, un cours de français et un cours d'anglais

#	COMPÉTENCES
000K	Produire différents types de discours oraux et écrits.
000T	Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine
	<i>Suite au classement (test de classement)</i>
0016	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.
000M	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.
000N	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.

➤ FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE

La formation générale complémentaire comprend deux cours aux choix de l'étudiant dans des domaines auxquels n'appartient pas son programme d'études.

➤ **FORMATION SPÉCIFIQUE AU PROGRAMME ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION**

L'ensemble de cette composante constitue une séquence progressive qui vise à l'atteinte des compétences nécessaires.

#	COMPÉTENCES
01D0	Explorer le domaine des arts et le domaine des lettres.
01D1	Situer les courants déterminants du domaine des arts et du domaine des lettres.
01D2	Intégrer des connaissances et des habiletés acquises dans le programme.
01D3	Traiter de pratiques de diffusion de productions artistiques ou littéraires.
01D4	Illustrer des langages du domaine des arts ou du domaine des lettres.
01D5	Commenter des éléments de culture et de civilisation présents dans des productions du domaine des arts ou du domaine des lettres.
01D6	Utiliser des techniques de création ou d'interprétation du domaine des arts ou du domaine des lettres.
01D7	Analyser une production du domaine des arts ou du domaine des lettres.
01D8	Critiquer une production du domaine des arts ou du domaine des lettres.
01D9	Réaliser une production du domaine des arts ou du domaine des lettres.

GRILLE DE COURS

Arts, lettres et communication

La grille de cours décrit le cheminement que l'étudiant aura à faire pour obtenir son diplôme d'études collégiales. Chaque session comporte un certain nombre d'heures d'activités d'apprentissage (cours, laboratoires, etc.) par semaine que l'étudiant doit réussir. Pour assurer un équilibre, le Cégep a réparti le plus également possible ces heures/session.

Pondération

La pondération est le nombre d'heures attribuées à chacun des cours. Trois chiffres la composent dont voici, à titre d'exemple, la signification :

Exemple :

Le premier chiffre signifie le nombre d'heures théoriques

Le second chiffre signifie le nombre d'heures d'atelier, de laboratoire ou de stage

Le troisième chiffre signifie le nombre d'heures de travail à la maison

<i>Exemple : un 3 = 3 hres de théorie</i>	<i>Exemple : un 2 = 2 hres de lab</i>	<i>Exemple : un 1 = 1 hre de travail personnel</i>
---	---------------------------------------	--

1^e session

No. de cours	Cours	Pondération	Compétences	Préalables
601-101-04	Écriture et littérature	2-2-3	0001	
340-103-04	Philosophie et rationalité	3-1-3	00B1	
604-TST-99	Anglais : Formation générale commune (Test de classement)	2-1-3 2-1-3	0015 ou 0007 ou 0008	
502-103-FE	Approche méthodologique	1-2-3	01D0	
585-113-FE	De l'histoire aux langages du cinéma et de la communication	3-1-3	01D1	
520-113-FE	Formes, langages et sociétés dans les arts de l'espace	3-1-3	01D1,01D3, 01D4, 01D5	

2^e session

No. de cours	Cours	Pondération	Compétences	Préalables
601-102-04	Littérature et imaginaire	3-1-3	0002	601-101-04
340-102-03	L'être humain	3-0-3	000E	340-103-04
109-103-02	Santé et éducation physique	1-1-1	0064	
604-FSP-03	Anglais préuniversitaire B0 (<i>de base</i>) ou	2-1-3	0016	604-100-03
604-FSQ-03	Anglais préuniversitaire B1 (<i>intermédiaire</i>) ou	2-1-3	000M	604-101-03
604-FSR-03	Anglais préuniversitaire B2 (<i>avancé</i>)	2-1-3	000N	604-102-03
560-213-FE	Le théâtre d'hier à aujourd'hui	3-1-3	01D1	
601-213-FE	Culture, courants et langage des lettres	3-1-3	01D1	

PROFIL : ARTS VISUELS

510-205-FE	Techniques de création en Arts visuels	2-3-3	01D6	
------------	--	-------	------	--

PROFIL : CINÉMA ET COMMUNICATION

585-205-FE	Techniques de création en cinéma et communication	2-3-3	01D6	
------------	---	-------	------	--

3^e session

No. de cours	Cours	Pondération	Compétences	Préalables
601-103-04	Littérature québécoise	3-1-4	0003	601-101-04
109-104-02	Activité physique	0-2-1	0065	
COM-PLE-01	Cours complémentaire 1	2-1-3	-----	
560-314-FE	Techniques de création en Arts d'interprétation	1-3-3	01D6	

PROFIL : ARTS VISUELS

510-303-FE	Analyse d'œuvres en Arts visuels	2-1-3	01D7	
510-405-FE	Production en Arts visuels	2-3-6	01D9	

PROFIL : CINÉMA ET COMMUNICATION

585-303-FE	Analyse d'œuvres en Cinéma et communication	2-1-3	01D7	
585-405-FE	Production en Cinéma et communication	2-3-6	01D9	

4^e session

No. de cours	Cours	Pondération	Compétences	Préalables
601-FSE-FE	Communication orale et écrite	2-2-2	000K	601-101-04
340-FSB-03	Éthique et politique	2-1-3	000T	340-103-04
COM-PLE-02	Cours complémentaire 2	2-1-3		
109-105-02	Intégration de l'activité physique	1-1-1	0066	109-103-02 109-104-02
560-303-FE	Analyse d'œuvres en Arts d'interprétation	2-1-3	01D7	
502-403-FE	Activité d'intégration en Arts, lettres et communication	1-2-3	01D2	Pour les cours préalables à <i>l'activité d'intégration</i> , voir la coordination départementale

PROFIL : ARTS VISUELS

510-403-FE	Critique d'œuvres en Arts visuels	2-1-3	01D8	
------------	-----------------------------------	-------	------	--

PROFIL : CINÉMA ET COMMUNICATION

585-403-FE	Critique d'œuvres en Cinéma et communication	2-1-3	01D8	
------------	--	-------	------	--

DESCRIPTION DES COURS

✓ FORMATION GÉNÉRALE

ÉDUCATION PHYSIQUE

109-103-02 Santé et éducation physique

Ce cours de la formation générale commune porte sur le rapport entre une bonne santé et la pratique de l'activité physique associée à de saines habitudes de vie. L'étudiant doit expérimenter une ou des activités et les mettre en relation avec ses capacités, ses besoins, sa motivation, ses habitudes de vie et les connaissances en matière de prévention, de manière à faire un choix pertinent et justifié d'activités physiques.

109-104-02 Activité physique

Ce cours de la formation générale commune amène l'étudiant vers un processus d'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique. Pour atteindre cette compétence, l'étudiant doit faire un relevé initial et évaluer ses habiletés et ses attitudes dans la pratique de son activité physique, se fixer des objectifs et interpréter les progrès faits afin de s'améliorer.

109-105-02 Intégration de l'activité physique

Préalables 109-103-02 et 109-104-02

Ce cours de la formation générale commune contribue à rendre l'étudiant responsable de la prise en charge de sa pratique de son activité physique dans une perspective de santé. Pour atteindre cette compétence, l'étudiant voit à la conception, l'exécution et l'évaluation de son programme d'entraînement personnel qu'il a l'occasion de pratiquer et de valider sous la supervision de son enseignant.

PHILOSOPHIE

340-103-04 Philosophie et rationalité

Ce cours de 60 heures (4 périodes par semaine pendant 15 semaines) est une introduction à la philosophie. Il vise à rendre l'élève capable de traiter une question philosophique de façon rationnelle. Pour développer cette compétence, différentes habiletés sont à maîtriser : raisonner et argumenter avec rigueur, distinguer le discours philosophique des autres discours (mythique, religieux, etc.) et présenter l'avènement de la philosophie dans l'Antiquité grecque. Au terme de cette démarche, l'étudiant sera capable de construire une argumentation visant à défendre une thèse en réponse à une question philosophique.

340-102-03 Les conceptions de l'être humain

Préalable 340-103-04 (*L'être humain*)

Ce deuxième cours de philosophie présente à l'étudiant des conceptions modernes et contemporaines de l'être humain. C'est par la lecture et l'analyse de textes choisis que l'étudiant apprendra à identifier et à apprécier différentes représentations de l'être humain et à les situer à travers quelques grands courants de pensée tels le rationalisme, le matérialisme, le naturalisme, l'existentialisme, etc. Au terme de cette démarche, l'étudiant sera amené à discuter de manière critique différentes conceptions philosophiques de l'être humain et par là, il constatera l'importance d'avoir sa propre vision de l'être humain.

340-FSB-03**Éthique et politique**Préalable 340-103-04 (*Réflexion éthique et engagement professionnel*)

Ce cours de philosophie termine la séquence des cours obligatoires de philosophie en intégrant les acquis de formation des cours précédents : capacité de construire une argumentation et discuter de manière critique des conceptions de l'être humain. Plus particulièrement, ce cours est adapté à un regroupement de programmes présentant des préoccupations communes. L'élève devra réfléchir sur le problème du bien et du mal, sur différentes théories éthiques et politiques, sur les enjeux reliés à des problèmes éthiques contemporains, bref sur l'importance de la dimension éthique dans la vie personnelle, professionnelle, sociale et politique. Au terme de cette réflexion, l'élève sera capable de porter un jugement critique sur des problèmes éthiques de la société contemporaine.

LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**601-101-04****Écriture et littérature** (Analyse littéraire)

Ce cours de français s'inscrit dans le cadre de la formation générale commune. Il a pour objectif principal d'amener l'étudiant à rédiger une analyse littéraire cohérente et correcte. Pour ce faire, l'étudiant est initié à quelques courants littéraires du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et aux éléments propres à l'analyse, notamment l'exploration des procédés rhétoriques dans la production d'œuvres de genres variés. De plus, le professeur l'exerce à parfaire ses techniques de lecture et à améliorer, par conséquent, ses habiletés pour une meilleure compréhension du discours littéraire.

L'étudiant devra être en mesure d'analyser des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.

Objectifs :

- reconnaître le propos du texte;
- repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques;
- choisir les éléments d'analyse;
- rédiger et réviser une analyse littéraire ou un commentaire composé ou une explication de texte.

601-102-04**Littérature et imaginaire** (Littérature II)

[Préalable : 601-101-04]

Ce cours de français s'inscrit dans le cadre de la formation générale commune. Il a pour objectif principal d'amener l'étudiant à rédiger une dissertation explicative. L'étudiant est initié aux courants littéraires des XIX^e et XX^e siècles par le biais d'œuvres marquantes. De plus, l'exploration des composantes du discours narratif permettra une meilleure connaissance de ce genre littéraire.

L'étudiant devra être en mesure d'expliquer les représentations du monde proposées par des textes appartenant aux courants littéraires et en rendre compte dans une dissertation explicative.

Objectifs :

- reconnaître le traitement d'un thème;
- situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique;
- dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire;
- élaborer un plan de dissertation;
- rédiger et réviser une dissertation explicative.

601-103-04**Littérature québécoise (Littérature III)**

[Préalable : 601-102-04]

Ce cours de français s'inscrit dans le cadre de la formation générale commune. Il a pour objectif principal d'amener l'étudiant à rédiger une dissertation critique. Il cherche en particulier à illustrer la relation entre le cheminement historique du Québec et son expression littéraire. L'étudiant y est donc sensibilisé à la culture littéraire québécoise.

L'étudiant devra être en mesure d'apprécier des textes de la littérature québécoise.

Objectifs :

- reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise;
- comparer des textes;
- déterminer un point de vue critique;
- élaborer un plan de rédaction;
- rédiger et réviser une dissertation critique.

601-FSE-FE**Communication orale et écrite**

[Préalable : 601-101-04]

Ce cours de français s'inscrit dans le cadre de la formation générale propre au programme. Il a pour but de produire différents types de discours oraux et écrits. Il amène l'étudiant à reconnaître les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre. Il permet à ce dernier de déterminer un sujet et un objectif de communication, de rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires, d'élaborer une stratégie en fonction de la situation de communication et de rédiger et présenter des textes du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant.

L'étudiant devra être en mesure de produire différents types de discours oraux et écrits.

Objectifs :

- reconnaître les caractéristiques de la situation de communication dans des discours, entre autres, d'ordre culturel, politique et social;
- déterminer un sujet et un objectif de communication;
- rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires;
- élaborer une stratégie en fonction de la situation de communication et de l'objectif de communication;
- rédiger et présenter des textes de type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant;
- préparer et présenter des discours oraux du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant.

Communiquer en anglais selon trois niveaux

Dans le cadre de la formation collégiale, chaque étudiant est invité à accroître sa compétence en langue seconde en fonction de son habileté initiale qui est déterminée par un test de classement.

Il doit donc réussir deux (2) cours d'anglais d'une durée respective de 45 heures. Le premier cours est d'ordre général tandis que le second vise des objectifs spécifiques au champ d'études qu'a privilégié l'étudiant. Suite au test d'anglais, l'étudiant se classera dans un des trois (3) niveaux suivants :

- **Anglais de base (100)**
- **Anglais intermédiaire (101)**
- **Anglais avancé (102)**

Dans le **1^{er} cours** et pour tous les cas (selon le niveau), l'étudiant devra être en mesure d'atteindre les objectifs suivants :

- dégager le sens d'un message oral (listening);
- dégager le sens d'un texte d'intérêt général (reading);
- s'exprimer oralement (speaking);
- rédiger un texte (writing).

Dans le **2^e cours**, l'étudiant sera classé selon son domaine d'études considérant la nature de son programme, c'est-à-dire préuniversitaire ou technique.

Pour les **programmes techniques** et en lien avec le classement au premier test, il cheminera dans l'un ou l'autre des cours suivants : FTA ou FTB ou FTC.

Pour les **programmes préuniversitaires** et en lien avec le classement au premier test, il cheminera dans l'un ou l'autre des cours suivants : FSP ou FSQ ou FSR.

Dans tous les cas et selon le niveau, l'étudiant devra être en mesure de :

- dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études (listening);
- dégager le sens d'un texte authentique lié à son champ d'études (reading);
- communiquer un message oral lié à son champ d'études (speaking);
- rédiger un texte lié à son champ d'études (writing).

**COURS SPÉCIFIQUES AU PROGRAMME
ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION**

502-103-FE Approche méthodologique

Ce cours n'est pas un cours comme les autres avec un contenu disciplinaire bien délimité, de la théorie, des exercices, des recherches et des évaluations. En effet, c'est tout le programme qui devient la discipline, la «matière» que l'étudiant va explorer et en comprendre le fonctionnement.

Essentiellement, il vise à outiller l'étudiant d'une méthodologie du travail intellectuel pour réussir dans ses études. Les apprentissages faits sont transférables à tous les autres cours du programme, et ce, dès la première session. Ces apprentissages portent sur les notions de méthodologie relatives à la présentation matérielle d'un travail écrit, les règles de base d'un bon exposé oral et les paramètres à retenir pour une organisation efficace de son travail liée aux activités familiales et sociales.

Objectifs :

- S'organiser pour réussir :
 - la gestion de son temps, la prise de notes;
 - les techniques de lecture, l'étude et la préparation aux examens;
 - le traitement de texte.
- S'outiller pour travailler :
 - la bibliothèque, les outils multimédias, Internet.
- Préparer les travaux :
 - le travail de recherche et sa présentation, l'exposé oral;
 - le résumé, l'explication de texte;
 - le dossier de presse.
- Comprendre le programme Arts, lettres et communication :
 - les composantes du programme et ses débouchés à l'université.

502-403-FE Activité d'intégration en Arts, lettres et communication

Ce cours, dispensé en quatrième session, tient lieu d'activité synthèse de programme (ASP). Il n'a pas de nouveau contenu puisqu'il est composé des éléments de l'ensemble des cours du programme, autant ceux du tronc commun que ceux des profils. L'étudiant doit transférer les compétences acquises tout au long du programme dans un projet. Manifestement, il a à démontrer, de façon pratique, les apprentissages effectués. Essentiellement, cette activité demande à l'étudiant de concevoir un projet intégrateur à caractère multidisciplinaire, d'analyser et d'évaluer la production finale. Il s'agit d'un cours personnalisé puisque chaque étudiant s'y trouve au cœur des projets réalisés.

Objectifs :

- concevoir un projet intégrateur à caractère multidisciplinaire;
- analyser une production;
- évaluer le projet intégrateur.

510-205-FE Techniques de création en Arts visuels

Ce cours est d'ordre pratique et initie les étudiants à différents types de langages et moyens d'expression en Arts visuels. Il permet d'expérimenter le processus de création. D'ailleurs, l'accent est mis notamment sur le parcours même de la création. Cette approche combat le préjugé voulant que la création résulte d'une inspiration subite et définitive. Elle montre aussi l'importance du médium, des techniques et des matériaux, de même que de la recherche, des esquisses, des retouches et de la mise en forme.

Objectifs :

- explorer différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- expérimenter différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- relier production de sens et utilisation de techniques ou de procédés de création ou d'interprétation.

510-303-FE Analyse d'oeuvres en Arts visuels

Ce cours est le deuxième échelon, après *Techniques de création en Arts visuels*, qui mène à une meilleure connaissance dans le domaine des arts visuels. L'étudiant, ayant pris connaissance des techniques et procédés propres aux arts visuels, devra maintenant en analyser la pertinence dans les œuvres qui lui seront proposées. Ainsi, il possèdera un bagage utile pour développer une observation critique vis-à-vis des œuvres d'art.

Objectifs :

- élaborer un cadre analytique;
- décomposer la production en ses éléments constitutifs;
- interpréter la production;
- dégager le sens général de la production.

510-403-FE Critique d'oeuvres en Arts visuels

Critiquer, c'est juger. Le jugement requiert d'abord que l'on observe l'objet en tenant compte de critères. Ceux-ci sont liés de façon implicite ou explicite à des valeurs, c'est-à-dire des préférences et aussi des références auxquelles l'adhésion ne relève pas forcément de l'examen scientifique. Aussi, la critique sollicite également la participation effective et affective de tout individu. Pourtant, cette aventure de la critique ne peut être considérée comme un exercice erratique. Il faut tout de même regarder, cadrer, tirer un cliché, mais sans en faire un, et tenter d'expliquer que «*la beauté est dans l'œil de celui qui contemple*». Il y a donc plus que la science, il y a comme une conscience au monde.

Objectifs :

- analyser la production;
- interpréter la production;
- énoncer et fonder un jugement critique.

510-405-FE Production en Arts visuels

Ce cours est le quatrième et dernier échelon, après; *Techniques de création en Arts visuels*, *Analyse d'œuvres en Arts visuels* et *Critique d'œuvres en Arts visuels*, qui vient parfaire la formation en Arts visuels dans ce programme.

Après avoir pris connaissance des techniques et procédés propres aux Arts visuels, les avoir analyser et critiquer, l'étudiant devra réaliser une production, la présenter en public, et en faire un examen critique.

Objectifs :

- définir un projet de création;
- concrétiser le projet de création;
- commenter le processus de création de la production.

520-113-FE Formes, langages et sociétés dans les arts de l'espace

Ce cours constitue une sorte d'initiation au monde des arts de l'espace. Il aborde toute une panoplie de notions, tant esthétiques qu'historiques.

À l'aide de moyens audiovisuels, il passe en revue la nomenclature à peu près complète des différents termes qui concernent le domaine très étendu des arts plastiques; il s'agit du vocabulaire des techniques et des formes. Les exemples sont choisis à l'intérieur de l'immense corpus d'œuvres de toutes disciplines dont l'histoire est redevable aux artistes du monde entier.

Objectifs :

- relier des courants déterminants à l'axe chronologique et à un contexte sociohistorique;
- exploiter les facteurs économiques, sociologiques et esthétiques du processus de communication;
- expliquer le processus d'interprétation et d'appropriation dans la consommation de productions;
- situer une production artistique ou littéraire dans un contexte de communication;
- évaluer les fonctions expressives et esthétiques d'une production artistique ou littéraire;
- reconnaître la valeur des signes;
- examiner la dynamique des langages retenus;
- différencier les langages examinés les uns par rapport aux autres;
- exploiter les moyens d'expression d'un langage;
- interpréter des éléments de culture et de civilisation relevés dans des productions artistiques.

560-213-FE Le théâtre d'hier à aujourd'hui

L'art d'interprétation que constitue le théâtre est l'une des quatre disciplines, avec le cinéma et la communication, les arts visuels et la littérature, de ce programme. À chacune de ces disciplines correspond, à la première année, un cours à l'intérieur duquel se croisent théorie et pratique. Les deux cours donnés à la première session se rattachent directement aux deux profils du programme (Arts visuels – Cinéma et communication). Le théâtre d'hier à aujourd'hui, dispensé à la deuxième session, initie, quant à lui, un ensemble de trois cours centré sur la connaissance et l'expérience de l'univers dramatique.

Objectifs :

- relier des courants déterminants à l'axe chronologique et à un contexte sociohistorique;
- situer une production artistique ou littéraire dans un contexte de communication;
- évaluer les fonctions expressives et esthétiques d'une production artistique ou littéraire;
- examiner la dynamique des langages retenus;
- exploiter les moyens d'expression d'un langage;
- interpréter des éléments de culture et de civilisation relevés dans des productions dramatiques.

560-303-FE Analyse d'œuvres en Arts d'interprétation

Ce cours est le deuxième échelon, après *Techniques de création en Arts d'interprétation*, qui mène à la spécialisation dans le domaine théâtral. L'étudiant, ayant pris connaissance des techniques et procédés propres à l'univers théâtral, devra maintenant en analyser la pertinence dans les œuvres qui lui seront soumises.

Objectifs :

- élaborer un cadre analytique;
- décomposer la production en ses éléments constitutifs;
- interpréter la production;
- dégager le sens général de la production.

560-314-FE Techniques de création en Arts d'interprétation

Ce cours permet à l'étudiant de connaître les techniques et procédés propres au domaine théâtral. Ainsi, l'étudiant, après cette visite intérieure du monde théâtral, sera en mesure d'aborder le cours *Analyse d'œuvres en Arts d'interprétation*.

Objectifs :

- explorer différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- expérimenter différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- relier production de sens et utilisation de techniques ou de procédés de création ou d'interprétation.

585-113-FE De l'histoire aux langages du cinéma et de la communication

Ce cours constitue un premier contact avec les aspects historiques, les langages, les pratiques de diffusion et les aspects culturels liés au cinéma et à la communication. Ces divers éléments seront abordés à la lumière des approches historiques (étude et perspective de l'histoire), sémiologique (étude des signes), sociologique (étude des faits sociaux) et structuraliste (étude des structures d'un système).

Objectifs :

- relier des courants déterminants à l'axe chronologique et à un contexte sociohistorique;
- exploiter les facteurs économiques, sociologiques et esthétiques du processus de communication;
- expliquer le processus d'interprétation et d'appropriation dans la consommation de productions;
- situer une production artistique ou littéraire dans un contexte de communication;
- évaluer les fonctions expressives et esthétiques d'une production artistique ou littéraire;
- reconnaître la valeur des signes;
- examiner la dynamique des langages retenus;
- différencier les langages examinés les uns par rapport aux autres;
- exploiter les moyens d'expression d'un langage;
- interpréter des éléments de culture et de civilisation relevés dans des productions rattachées au cinéma et à la communication.

585-205-FE Techniques de création en Cinéma et communication

Ce cours est d'ordre pratique et permet d'explorer et d'expérimenter différentes techniques, procédés et outils de production. Il permet à l'étudiant d'expérimenter un processus complet de création. Il nécessitera que l'étudiant applique les notions de processus de communication de par la définition juste de l'émetteur et du récepteur en vue de l'adaptation du message. Il nécessitera aussi l'emploi direct de toutes les possibilités des langages liés aux textes, au son et à l'image.

Objectifs :

- explorer différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- expérimenter différents procédés ou techniques de création ou d'interprétation;
- relier production de sens et utilisation de techniques ou de procédés de création ou d'interprétation;

585-303-FE Analyse d'œuvres en Cinéma et communication

Pour comprendre le cinéma et les médias, ces voies massives d'information et de rêve, l'analyse de leurs éléments de langage demeure l'objet par excellence pour élucider le conditionnement des messages par l'art et les médias et tenter d'établir un diagnostic social.

Ce cours constitue une étape nécessaire aux éléments qui seront subséquemment vus dans le cours *Critique d'œuvres en Cinéma et communication* puisque l'analyse constitue la base de toute critique valable.

Objectifs :

- élaborer un cadre analytique;
- Décomposer la production en ses éléments constitutifs;
- Interpréter la production;
- Dégager le sens général de la production.

585-403-FE Critique d'œuvres en Cinéma et communication

Ce cours permet de réinvestir l'ensemble des apprentissages précédents et d'aborder le langage des médias sous un nouvel angle, soit le point de vue critique.

Maîtres d'œuvre de la transmission des informations, les médias usent d'un langage qui exerce une influence considérable sur l'opinion d'un individu, les choix d'une collectivité. Le langage des médias, que ce soit celui de la presse écrite ou électronique, qu'il soit verbal ou non, contient moult significations qui échappent souvent au lecteur et au téléspectateur mais qui ne manquent jamais d'atteindre son subconscient. Le langage des médias façonne l'opinion, il peut engendrer une évolution des esprits, des révolutions culturelles, intellectuelles, sociales et politiques.

Objectifs :

- analyser la production;
- interpréter la production;
- énoncer et fonder un jugement critique.

585-405-FE Production en cinéma et communication

Dans ce cours, l'accent n'est pas mis sur la qualité de la production finale de l'étudiant, mais sur le parcours même de la création. Cette approche combat le préjugé répandu que la création résulte d'une inspiration subite et définitive. Elle montre aussi l'importance du média, des techniques et des matériaux, de même que de la recherche, des esquisses, des retouches et de la mise en forme.

Au terme du cours, l'étudiant aura réalisé une production vidéo, un journal de production, un «focus group», un rapport de «focus group», une affiche et une nouvelle. Ce cours est la suite logique du cours *Techniques de création en Cinéma et communication*. Il demande d'aller plus loin que l'expérimentation des techniques de création en ajoutant les aspects réalisation, diffusion et évaluation de la production.

Objectifs :

- définir un projet de création;
- concrétiser le projet de création;
- commenter le processus de création de la production.

601-213-FE Culture, courants et langage des lettres

Ce cours de littérature se veut une application de l'ensemble de la théorie vue dans les cours *De l'histoire aux langages du cinéma et de la communication* et *Formes, langages et sociétés dans les arts de l'espace*. Le corpus s'intéresse aux chefs-d'œuvre universels de l'Antiquité à nos jours et plus spécifiquement au genre narratif.

Objectifs :

- relier des courants déterminants à l'axe chronologique et à un contexte sociohistorique;
- situer une production artistique ou littéraire dans un contexte de communication;
- évaluer les fonctions expressives et esthétiques d'une production artistique ou littéraire;
- examiner la dynamique des langages retenus;
- exploiter les moyens d'expression d'un langage;
- interpréter des éléments de culture et de civilisation relevés dans des productions littéraires.

DÉBOUCHÉS UNIVERSITAIRES

Le diplôme d'études collégiales (DEC) en *Arts, lettres et communication* permet d'accéder aux études universitaires dans les secteurs :

- communication;
- littérature;
- enseignement des arts et lettres;
- traduction;
- production artistique et médiatique;
- design;
- théâtre;

À l'exception de la musique et de la danse.

En dehors de :

- musique;
- danse;
- certains programmes d'arts plastiques qui demandent un portfolio, le programme Arts, lettres et communication donne accès à un ensemble de 70 programmes qui n'ont pas de préalables déterminés:
 - droit;
 - certaines sciences humaines;
 - enseignement primaire et secondaire;
 - etc.

Plus proche de ses préoccupations, il donne accès, par exemple :

- Au baccalauréat interdisciplinaire en arts:
 - peinture;
 - sculpture.
- À certains programmes en design et arts plastiques;
- Au baccalauréat en muséologie;
- En communication:
 - journalisme;
 - télévision et cinéma;
 - études cinématographiques;
 - relations publiques;
 - etc.
- En littérature et en linguistique;
- En théâtre et en écriture dramatique;
- Avant de choisir votre profil, consultez vos conseillers en orientation;
- Les conseillers pourront vous indiquer les contraintes ou exigences de certaines écoles ou universités;
- Les préalables universitaires peuvent être différents d'une année à l'autre.

LES CHOIX DE NOS ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS POUR LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| • Enseignement des arts visuels | • Traduction |
| • Muséologie | • Journalisme |
| • Histoire de l'art | • Cinéma |
| • Études littéraires | • Enseignement des arts dramatiques |
| • Communication | • Théâtre |
| • Linguistique | |